

# Wat zag atelier A76?

In 1992 verhuisde de Rijksakademie van beeldende kunsten naar zijn huidige onderkomen: de Cavaleriekazerne aan de Sarphatistraat, waar in januari 1993 de eerste kunstenaars hun intrek namen in de ateliers. Dit jaar deelt dus alweer de 25ste lichting zijn of haar kunst met het publiek. Wat zullen de ateliers in al die jaren niet gezien hebben? Sophia Zürcher dook in de geschiedenis van atelier A76.



## 1993: Michael Raedecker (NL, 1963)

"Toen het atelier ingericht was en er langzaam een onrust begon te broeien over wat ik moest maken, gingen we met alle deelnemers een week naar Moskou om elkaar te leren kennen. Na terugkomst had ik geen excuses meer. Op een avond heb ik in een lange sessie mijn allereerste schilderij gemaakt. Ik had uiteraard al eerder op doek gewerkt, maar dat was de eerste keer dat ik verf en garen combineerde. Het is tot op de dag van vandaag mijn ideale combinatie om werk te maken." FOTO MICHAEL RAEDECKER



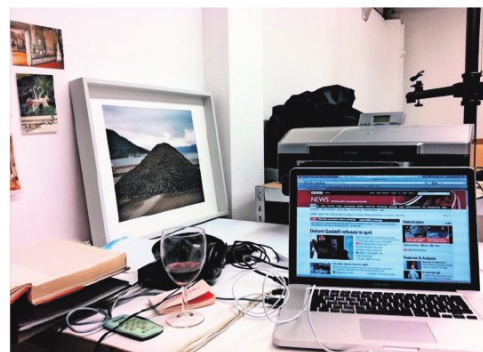
## 2001: Martha Colburn (US, 1971)

"Mijn werk is autobiografisch. Toen ik aankwam op de Rijksakademie, was het als een banneling van de *The Wire*-jaren in Baltimore (zoals de stad werd geportretteerd in de HBO-serie) worden genoemd. Ik navigeerde op de een of andere manier naar deze plek, dit atelier, en hier ontmoette ik nieuwe vrienden en bouwde ik een nieuw leven op. Ik maakte een aantal werken over navigatie. De meeste daarvan zijn nu weg, zoals de reis zelf. Ik heb me nu in mijn nieuwe realiteit gevestigd." FOTO MARTHA COLBURN



## 2008: Zachary Formwalt (US, 1979)

"De eerste adviseur die mijn atelier in 2008 bezocht, was geschokt. Ze interpreteerde de hoge mate van orde in de ruimte als een symptoom van een onderliggende neurose of een trauma uit het verleden. Het was de eerste keer sinds mijn afstuderen dat ik een eigen studio had, in plaats van een paar tafels in mijn appartement. Het was een van mijn grootste vreugden om in dat atelier te werken en ik kon niet begrijpen hoe iemand mijn inrichting kon interpreteren als symptoom van iets anders." FOTO RIJSAKADEMIE



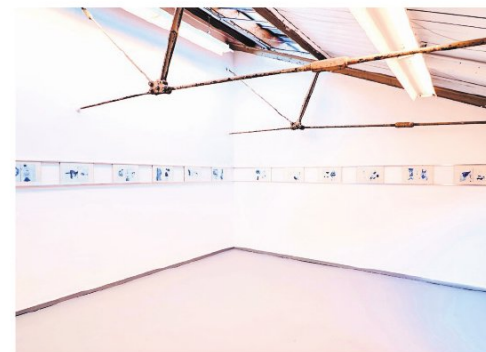
## 2011: Edward Clydesdale Thomson (GB/NL, 1982)

"Het atelier had een raam, maar niet echt een uitzicht. Daardoor herinner ik me het atelier als behoorlijk omheind, beschermend. Mijn werk ging dat jaar voornamelijk over landschappen. In Noorwegen reflecteerde ik met volksmuzikanten op het landschap in hun cultuur, en ik kleurde zwart-witfoto's in van het Deense platteland waar ik was opgegroeid. Dat staat eigenlijk in schril contrast met mijn afgescheiden werkomgeving." FOTO EDWARD CLYDESDALE THOMSON



## 2017: Johann Arens (DE/NL/GB, 1981)

Ruimte A76 werd dit jaar gebruikt door gastresidenten. Zo keerde Johann Arens (alumnus '14-'15) drie maanden terug in het atelier, als onderdeel van een uitwisselingsprogramma met het ACC in Zuid-Korea. "Mijn terugkeer dit jaar naar de Sarphatistraat 470 als gastresident betekende misschien wel mijn meest productieve tijd in het gebouw. De meeste dagen verboog ik verchromde buizen voor een toekomstige installatie. Sommige dagen werden ze gekolonneerd door de was." Foto: Johann Arens



## 2017: Tchelet Pearl Weissstub (IL/CA/NL, 1984)

De in Jerusalem geboren kunstenares Tchelet Pearl Weissstub toont tijdens de Rijksakademie Open 2017 werk in twee ruimtes, waaronder in atelier A76 (voor deze open dagen omgedoopt tot 'studio 18'). Alle wanden zijn behangen met tekeningetjes omgezet in blauwe gravures, gemaakt in samenwerking met Peter Verwij, Yitzhak Mizrahi en Oded Rimon. Foto: Tomek Dersu Aaron  
**Sophia Zürcher**